

LAS ARTES VISUALES, DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA; EXPERIENCIAS EXITOSAS EN LA NORMAL SUPERIOR

¹ Edith Alicia Linares Sánchez. Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla, México.

Resumen.

En esta investigación se comparten los resultados de “experiencias exitosas” que se tuvieron con alumnas de la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla, de la Lic. en Educación Preescolar, en la clase de “Las Artes para el Desarrollo del Pensamiento, Artes Visuales”. En este curso, se llevaron a la práctica actividades variadas propias de las Artes, mismas que fueron contextualizadas e implementadas en preescolares de la región durante los periodos de prácticas. Con este documento, se busca compartir dichas experiencias lúdicas-artísticas que exitosamente pasaron de la teoría a la práctica, con el fin de fortalecer el trabajo y hacer felices a más niños.

Palabras clave. Artes visuales, teórico-práctico, experiencias exitosas, normalismo

THE VISUAL ARTS, FROM THEORY TO PRACTICE; SUCCESSFUL EXPERIENCES IN THE NORMAL SUPERIOR.

Abstract.

This research shares the results of "successful experiences" that were had with students from the Federalized Higher Normal School of the State of Puebla, of the Lic. In Preschool Education, in the class of "The Arts for the Development of Thought, Arts Visuals ". In this course, various activities typical of the Arts were put into practice, which were contextualized and implemented in pre-schools in the region during the internship periods. With this document, it is sought

to share these recreational-artistic experiences that successfully passed from theory to practice, in order to strengthen the work and make more children happy.

Keywords. Pedagogy, theater, theater pedagogy, skills, communication, communication skills, normalism

I. INTRODUCCIÓN

Las Artes Visuales no sólo permiten crear Arte, se sabe que también permiten que un individuo exprese sus sentimientos y emociones. En este trabajo de investigación se comparte la experiencia teórica-práctica que experimentaron estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla durante las clases de Artes Visuales, con duración de un semestre. En este documento se comparte la experiencia teórica-práctica en el aprendizaje de técnicas de pintura, mismas que se pusieron en práctica en Preescolares de la región durante los periodos que corresponden a las prácticas escolares. Ojala nuestra experiencia les guste y les sirva a otros compañeros docentes o Educadoras. «El arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro.» Edvard Munch.

I. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A. Objetivo

Compartir experiencias exitosas de actividades trabajadas con alumnas de Educación Preescolar en la clase de Artes.

B. Planteamiento del problema y justificación

1. Conocer y dominar los conocimientos de las Artes visuales; técnicas de pintura y escultura; practicar, planear, divertirse y llevar a la práctica.

Documento recibido el 8 de mayo de 2021.

L. E. El autor es docente de La Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla, México. Azteca norte 2. Reserva Territorial Atlxayotl, Cuauhtlancingo; Puebla, Méx. Teléfono: 2381105032 e-mail: doctoraedithlinares@gmail.com edithlinares_s@hotmail.com

2.Llevar los contenidos aprendidos en la Normal a las prácticas en Estancias y Preescolares; conocimientos teóricos-prácticos contextualizados, así como planear de forma creativa lo aprendido.

Los estudiantes, no sólo normalistas, difícilmente vinculan lo aprendido en sus clases con la vida diaria, sobre todo en el área de la Educación Artística, se cree que es por la falta de preparación, motivación y desconocimiento. Por eso, el trabajo realizado en el curso titulado “Las Artes para el desarrollo del pensamiento, Artes Visuales”, incluye actividades teórico-prácticas que proveen ideas novedosas para las estudiantes, con la intención de utilizarse en su diario vivir, pero sobre todo para que vivan lindas experiencias en su paso por la Normal y en los Preescolares. Se hace la presente investigación con el fin de compartir la experiencias de actividades lúdicas-prácticas que fortalecen las habilidades artísticas, contextualizar las técnicas y los materiales, así como, llevar a cabo prácticas con los pequeños.

Es necesario que las estudiantes aprendan cuestiones básicas como los colores primarios, secundarios, la línea, el punto, tipos de pintura, técnicas variadas, ejercicios de bidireccionalidad y tridimensionalidad, dadaísmo, cartonería, por mencionar algunos. También es importante ejercer la carrera con entusiasmo, seguridad, variedad de actividades, creatividad y calidad. El programa de Artes para la Licenciatura en Educación Preescolar [1], es un curso de carácter obligatorio en las Normales, con duración de 4 horas a la semana (4.5 créditos), que se cursan en el Trayecto Formativo de Formación para la Enseñanza y el Aprendizaje, se orienta para fortalecer y desarrollar sensibilidad, percepción estética, imaginación y expresión en las distintas modalidades de las artes visuales, para contribuir en su desarrollo afectivo, social y creativo, motivar la valoración de las artes en sus posibilidades expresivas, de ideas, sentimientos y experiencias, sin perder de vista la transferencia de estos aprendizajes con los contenidos de educación artística en educación preescolar.

A lo largo de las tres Unidades de aprendizaje del programa, las normalistas caracterizarán el lugar que tienen las expresiones artísticas ligadas a las Artes Visuales, dentro de todas las culturas y por qué es necesario generar espacios para los niños y las niñas de preescolar, donde se expresen y aprecien distintas manifestaciones, vinculadas con las Artes. Las alumnas deben encontrar motivaciones que las lleven a experimentar y reconocer el vínculo cultural y afectivo que tienen con el Arte, en el plano de la apreciación y exploración de sus capacidades creativas y expresivas.

El Arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas donde el ser humano ha reflejado sus dudas, inquietudes y logros en actividades artísticas, convirtiéndolas en un medio de canalización emocional y representación de valores comunes de la sociedad en un determinado tiempo y espacio. Es un lenguaje que por su propia naturaleza recurre a un amplio abanico de recursos para comunicar, que van de lo plástico, sonoros, gráficos, dancístico o teatral, entre otros. La vasta producción de obras

estéticas refleja la historia de la humanidad y el pensamiento que lo caracteriza y aporta una visión muy particular de ella a través de la mirada y las interpretaciones de sus creadores. La Educación artística reviste una importancia significativa en la educación de los niños y las niñas, porque aporta al desarrollo de la sensibilidad, la intuición la empatía, y el manejo, comprensión y expresión de emociones, a la capacidad de resolver problemas y a la oportunidad de acceder al conocimiento desde formar. [2]

En este sentido, el Arte contribuye al desarrollo personal y al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes de la Educación Básica. A través de las actividades de aprendizaje, el aspecto lúdico, la espontaneidad y la improvisación son herramientas indispensables para estimular y fortalecer la imaginación y el pensamiento creativo, lo que posibilita que todo estudiante pueda relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa. Esta capacidad, altamente requerida en la sociedad actual, es la innovación, necesaria para proyectarse hacia el futuro desde la sensibilidad que posibilita el arte. [2]

El curso atiende a dos componentes formativos: el primero es el que tiene que ver con la formación y sensibilización de los propios docentes para que identifiquen cuál es la relación que tienen con las artes visuales y a partir de esa memoria sensible, puedan reflexionar sobre lo que esas experiencias creativas han aportado a su vida personal y colectiva. Sólo desde este espacio sensible, tendrán la oportunidad de tomar postura y crear espacios de expresión y apreciación por el arte, en las aulas de educación primaria con las niñas y los niños. El segundo componente, configurado desde el enfoque intercultural, posiciona a las artes visuales en los contextos en que surgen, permitiendo reconocer en estas manifestaciones su carácter identitario, su valor cultural, ético, y estético, para entenderlo como una necesidad humana integral, que requiere que existan espacios de formación desde una perspectiva de diversidad cultural, inclusión, diálogo, y equidad. [3]

A través el Arte, los docentes de Educación Preescolar, podrán resignificar los hechos y valores que dan sentido o trastocan la vida al encontrar diversas representaciones y formas de acercamiento con la realidad para entenderla y transformarla. El propósito del curso Artes visuales, es contribuir al desarrollo armónico del estudiante normalista hacia el trabajo de intervención que llevara a cabo, al atender las competencias artísticas que le permitan, expresarse, así como apreciar éstas en su propia cultura, de modo que utilice dichas competencias para vincularlas con los contenidos del programa de Educación Artística en particular y el plan de estudios de educación básica en general. El curso se centra específicamente en las expresiones y percepciones plásticas, como elementos de representación y comunicación artística y se convertirá en un espacio de búsqueda, donde el estudiante realizará prácticas creativas, que le darán elementos para conectar su experiencia con el programa de Educación Artística en la educación preescolar. [3]

Se abordarán principios teóricos como prácticos que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias cultural y artísticas, junto con las competencias profesionales desarrolladas en otros cursos, le permitirán impartir las clases de Educación Artística en nivel preescolar. Dado que la formación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación básica a su cargo. La observación y la experimentación serán la base para promover la reflexión y desarrollo de habilidades para la expresión y apreciación de las artes visuales. Mediante la observación que desarrollan en la práctica docente las estudiantes podrán conocer formas concretas para la expresión del arte y desarrollarlo en el contexto escolar de nivel preescolar, así como los medios, recursos y propuestas que utiliza el futuro docente, desafiando retos al diseñar situaciones o al adaptar propuestas didácticas sin perder el propósito fundamental y su desarrollo. [3]

C. Materiales y/o recursos

En la tabla 1, se muestran los materiales que se utilizaron en los productos experimentados de acuerdo a la técnica. De la Figura 1 a la 4 se comparten fotografías tomadas durante el proceso artístico.

TABLA 1.
MATERIALES POR TÉCNICA

Puntillismo	Cuaderno de trabajo, plumón negro y cartulina negra para la marialuisa o paspartú (marialuisa es un marco pequeño que rodea las pinturas).
Carboncillo	Cuaderno de trabajo, caja de carboncillos, difuminador, lápiz y goma.
Bidireccionalidad y collage	Cuaderno de trabajo, revistas (2 imágenes), tijeras, pegamento, lápiz.
Acuarela	Cuaderno de trabajo, acuarelas, pincel y agua, lápiz, plumón negro para delinear.
Acrílico con vegetales	Cuaderno de trabajo, pinturas acrílicas, vegetales, ramas o algún material extra.
Pastel	Cuaderno de trabajo, gises pastel, lápiz y plumón negro para delinear.
Pasta de dientes	Cuaderno de trabajo, pinturas vegetales o acrílicas, pasta de dientes y plumón negro.
Vitral	Vidrio, emplomado negro o blanco para delinear y pintura para vitral (lacas).
Máscaras de yeso	Vendas de yeso, agua, aceite, pañuelos, pinturas acrílicas, pegamento y materiales para decorar.
Cartonería/ Tridimensionalidad Alebrijes	Periódico, engrudo o pegamento 850, agua, brochas y pinceles, pinturas acrílicas.
Mandalas	Cuaderno de trabajo, lápiz, barras de silicón, pistola y barniz de uñas de colores.

Para la parte teórica: equipo de cómputo, cuaderno, plumas, proyector, bocinas, celular. Para obtener mayor inspiración, funciona poner música del gusto de las estudiantes.

Fig.1. Proceso de un alebrije



Fig.2. Proceso de Vitral



Fig.3. Proceso de puntillismo



Fig.4. Proceso de un vitral



Esta investigación, por sus características, se considera de tipo “cualitativa”, entendiéndose como “un conjunto de prácticas interpretativas en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y/o documentos, donde el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística. El proceso cualitativo es dinámico y sujeto a cambios. La muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. El enfoque en los estudios cualitativos utiliza la recolección de datos sin medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico, se enfoca en las preguntas de investigación e interpretación. Este enfoque evalúa el desarrollo natural de los sucesos, sus puntos de vista, así como las emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos” [4].

En la mayoría de las clases de Artes, funcionó realizar la metodología de Flipped Classroom o aula invertida, pues se realizaba primero “la práctica” de las diferentes técnicas aprendidas y después, ya sea en clase o de tarea, las estudiantes tenían que definir los conceptos, tomar anotaciones, agregar imágenes y conclusiones del proceso y de los materiales utilizados, para concluir en la siguiente clase con retroalimentación. “Esta metodología es sencilla pero eficaz ante la necesidad de cambiar el sistema tradicional de aprendizaje para adaptarlo a las necesidades actuales, se aprende haciendo y no memorizando, poniendo en duda al sistema educativo clásico y haciendo que los alumnos sean activos y no pasivos, tengan mejores competencias y estén más motivados” [5].

Música para mejorar la concentración, se homogeneizaron los contenidos sobre todo en las técnica de pintura, pero se les dio plena libertad de creación, bocetos, uso de colores, utilización de materiales diversos, entre otras cosas, además, se agregó

música de la preferencia de las estudiantes, a un volumen no muy alto para lograr mejor concentración. Según Rubenstein, escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración: “La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que el pensamiento entre elementos ajenos a ella”. La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que la persona no solamente oye, sino que también escucha, incluso a niveles intensos, y que la persona no solo ve, sino que observa y contempla”. [6]

E. Referente Teórico

El “Arte” se define como un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas. Etimológicamente, la palabra “arte” procede del latín *ars*, *artis*, y del griego *τέχνη* (*téchne*), que significa “técnica”. De ahí que fuera usada en la antigüedad para referirse también a oficios como la herrería, además de las disciplinas como la poesía, la pintura o la música. Busca representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. Se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos [7].

Las “Artes plásticas” son consideradas como aquellas expresiones artísticas que transforman o modifican los materiales, sea en superficies bidimensionales o tridimensionales. Las artes plásticas explotan elementos como el plano, las líneas, el volumen, la textura, etc...[8]. Mientras que “las artes visuales” son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Las “Artes Visuales”, son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y la Fotografía, así como el video, la instalación y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, y también el diseño y la artesanía [9].

Las diferencias entre las “Artes plásticas” y las “Artes visuales” son: las Artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o realidad. Entre sus disciplinas artísticas están la pintura, la escultura, entre otros. Las artes visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas a la creación de los trabajos visuales por naturaleza, como la fotografía, la pintura, la impresión, el dibujo, entre otros. Ahora bien, ¿Cuál sería la diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales? Ambas contemplan en su currículum el dibujo, la pintura y las demás disciplinas estudiadas con anterioridad. Sin embargo, sí existen una gran diferencia. Las artes plásticas se centra en el artista y en los materiales que usa para crear sus obras. Las artes visuales, en

cambio, se centra en el “observador”, el que hace uso de la vista para entrar en contacto con la naturaleza, la estética y el lenguaje de una obra de arte, ya sea una escultura, una pintura, un grabado, una fotografía, entre otros [10].

El enfoque “teórico-práctico”, se considera una estructura metodológica que se describe de la cabeza hasta los pies: desde las ideas y conceptos, la observación, hasta las obras cristalizadas en consecuencia y coherencia, siempre desde un ánimo experimental y central, no formal y conectivo de las partes suficientes del contexto analizado. Por esto, la obra de creación se realiza de dentro a fuera, en la expresión creativa por medio de un medio tecnológico particularizado de aportación científica, y alimentado del sedimento histórico (antecedentes y reinterpretación-aportación). En la comprensión, estudio, clasificación, ordenación, pasando por la síntesis, construcción y comprensión, y la construcción de un canal expresivo, o lenguaje, particular o de extensión, para la expresión en función de las necesidades expresivas (niveles intelecto-emocionales) [11].

La importancia de la “investigación teórico/práctica” radica en que busca en todo momento establecer una estrecha unión entre los conceptos teóricos que sustentan el conocimiento pedagógico y didáctico de los futuros profesores y la realidad práctica donde se aplicarán esos conceptos teóricos; así requiere compaginar los momentos de adquisición de los principios teóricos con los momentos de contacto con la práctica, pues cada bloque teórico debe venir acompañado de un proceso de investigación llevado a cabo en los contextos prácticos reales para poder establecer una unión de la teoría y la práctica, y desde donde pueda ir surgiendo un verdadero conocimiento práctico profesional en los futuros profesores [12].

Una experiencia exitosa habla de acciones que han dado buenos resultados en relación con las metas perseguidas, pero que no necesariamente están sistematizadas, ni cuentan con sistemas de registro, monitoreo ni evaluación de resultados. En el diccionario de la Real Academia Española, se define una experiencia exitosa como, una || 2. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo. || 3. Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas. || 4. Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona”. Exitosa significa: || 1. Que tiene éxito popular. [el término éxito se define como]: || 1. Resultado satisfactorio, etc. || 2. Buena aceptación que tiene algo o alguien [13]. Experiencias exitosas, en el léxico diario, pueden ser identificadas a través de conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas sobre un resultado feliz o una buena aceptación que tiene algo o alguien [13].

El normalismo, va más allá de la formación teórica, disciplinar, pedagógica y didáctica que le compete a estas instituciones, en la Normal se aprende la cultura y el misticismo del maestro que se niega a desaparecer. Ser maestro es ser testigo de la emotividad de los jóvenes que se acercan a una aula para realizar su práctica profesional, precisamente la práctica, el crisol donde se temple o destemple

la vocación. Ser profesor normalista es acompañar al estudiante en su preparación, en el imaginario de su plan de trabajo y el nerviosismo derivado del compromiso para saber si resulta lo planeado. Es el lujo de ver la creatividad en los materiales diseñados para motivar el aprendizaje en los alumnos, es el esmero en su presentación, distinguir la alegría y el orgullo desbordado de la familia y del nuevo licenciado en la toma protesta, ser testigo del logro de un nuevo maestro optimista, con visión de futuro y en espera de iniciar el ejercicio su profesión; es contribuir en la formación de un nuevo profesionalista [13].

III. CONCLUSIONES

Poder transformar las clases de teóricas a prácticas requirió decisión, instrucción, creatividad y mucha perseverancia. Se adquirieron conocimientos de las técnicas mencionadas, se utilizaron diversos materiales y procedimientos (Figura 1 y Tabla 1) y se tuvo un buen resultado al contemplar cada uno de los productos. Podemos decir, que se tuvieron experiencias exitosas porque las acciones realizadas dieron buenos resultados en relación con las metas planteadas, los conocimientos adquiridos y las habilidades artísticas desarrolladas. Al término del semestre se presentó un exposición de Artes Visuales, las Educadoras en Formación mostraron sus trabajos, mencionaron los materiales utilizados, en qué consiste cada técnica y, por último, explicaron como contextualizaron las prácticas para llevarlas con los pequeños de Preescolar. La exposición se llevó a cabo en la Sala de usos múltiples de la ENSFEP, aquí se comparten algunas fotografías de los resultados.



Fig. 5. Acuarela



Fig. 6. Collage



Fig. 7. Pintura vegetal/pasta de dientes



Fig. 8. Carboncillo



Fig. 9. Máscaras de yeso



Fig. 10. Gises pastel



Fig. 11. Mandalas



Fig. 12. Pintura acrílica



Fig. 13. Puntillismo



Fig. 14. Vitral



Fig. 15 y 16 Alebrijes



El 100% de las estudiantes logran realizar las actividades programadas, algunas con mejor calidad que otras, quizá más o menos creatividad, pero el arte es tan subjetivo, que es difícil de calificar, lo que para algunos es feo para otros es hermoso, así es el arte; expresión de sentimientos, emociones o sensaciones. La evaluación fue con una simple lista de cotejo, al final, todas las estudiantes se llevaron la calificación de 10 si entregaban puntuales sus trabajos, sin duda, las estudiantes se llevaron muchas ideas para planear clases de Arte en Preescolar. Es preciso mencionar que también el 100% de estudiantes pudo realizar al menos una de las técnicas aprendidas en jornadas de práctica. Se solicitó que de forma anónima hicieran una reflexión sobre lo aprendido, los conocimientos, habilidades, sentir, y escribieran que técnicas de pintura pudieron llevar a cabo en sus prácticas escolares.

Testimonios. Muestra de 5 alumnas (fragmento).

Alumna 1. La técnica de puntillismo me gustó mucho, la realicé con mis pequeños del Preescolar, sólo que en lugar de usar un plumón para los puntos, usamos los dedos como si fuera el pincel, a los niños les gustó mucho esta actividad, pues les pareció divertido pintar con los dedos su imagen favorita, además reforzamos el aprendizaje de motricidad fina, los colores primarios y el conocimiento de la pinturas Vinci. Al final de día expusimos sus trabajos como un tipo de museo para que los padres de familia los vieran al recoger a sus niños.

Alumna 2. Quiero compartir una experiencia muy satisfactoria, en la Normal realizamos una técnica con pintura acrílica, en donde pudimos dibujar un paisaje con diversos vegetales como el brocolí, una papa, zanahoria, apio y algunas ramas, la realicé con los niños y les gustó, se les hizo divertido pintar árboles con el brocolí y flores con las zanahorias, las usaron como sellitos con la pintura acrílica.

Alumna 3. Pude realizar un collage con imágenes del supermercado, utilizamos hojas blancas y pegamento y también una actividad de bidimensionalidad con los niños de tercero, tenían que ver de lado la imagen de un coche y de un autobús escolar.

Alumna 4. Yo realicé la técnica de cartonería con un globo, periódico, engrudo, pintura Vinci y como patas y nariz utilizamos un cacillero de huevo, se realizó un cochinito. A los niños les gustó mucho este proyecto.

Alumna 5. Mis alumnos decoraron un pecesito con la técnica de pasta de dientes y pintura vegetal, utilizaron sus deditos y fue muy divertido.

Esta investigación permitió sistematizar la experiencia vivida en el curso de Artes Visuales trabajado en la ENSFEP, estamos seguros que fue más eficiente por la practicidad y aplicación de actividades en la vida diaria, se le dio significado, y a mayor significado, más aprendizaje. Se puede trabajar en cualquier nivel educativo con el simple hecho de adaptar los materiales y las actividades de acuerdo a la edad del estudiante. Ponele mucho amor al trabajo y vivir la experiencia de hacer arte debería de ser obligatorio en las escuelas, para “quitar el polvo de la vida cotidiana y dibujar lo que se quiere decir” (Picasso, 1920). Queridos lectores de este documento, anímense a incursionar en el mundo del Arte o si ya lo hacen, a seguir trabajando con entusiasmo, creando a partir de las emociones y exponiendo los resultados.

RECONOCIMIENTOS

Agradezco a la ENSFEP y a las estudiantes de la Lic. en Educación Preescolar (6° semestre, grupo A y B) por permitirme llevar a cabo esta investigación.

REFERENCIAS

[1] SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación preescolar. Aprendizajes clave para la Educación Integral. Artes en preescolar. P.p 278-301. Available:

<http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf>

[2] SEP, Plan de estudios 2012. Educación artística (música, expresión corporal y danza). Licenciatura en Educación preescolar ,quinto semestre.

Available:

http://www.enesonora.edu.mx/Alumnos/Plan_estudios_2012/Cursos_planes_2012/PLAN_LEPREE_2012/5/55P.pdf

[3] SEP, programa de Artes para preescolar, version on line. Available:

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/preesco-intro-artes.html>

[4] R. Hernández, C. Fernández y M.P. Baptista, "Métodos de la investigación," Capítulo 8. Pp. 260-283. Editorial McGRAW, primera edición. ISBN 968-422-931-3. Imaginario, A. "Significado de Arte".

Available:

<https://www.significados.com/artes/>

[5] UNIR, "Flipped Classroom, las claves de una metodología rompedora".

Revista UNIR, 3 de marzo de 2020. Available:

<https://www.unir.net/educacion/revista/flipped-classroom/>

[6] R. Rubinstein, "La concentración y la música". Principios de Psicología

General. La Habana: Ediciones Grijalbo. 768 P.p, 1967.

[7] L. Chávez, El Lenguaje artístico. Imaginario A. Significados de Arte.

Available:

<https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>

[8] M.E. Raffino, "Artes plásticas". Última edición: 24 de junio de 2020.

Available:

<https://concepto.de/artes-plasticas/>

[9] F. Ucha, "Artes visuales". EcuRed. Diccionario. Definición ABC. 2009.

Available:

https://www.ecured.cu/Artes_visuales

<https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.ph>

[10] M. Fernández, "Diferencias entre las artes plásticas y las artes visuales",

Temáticas Artísticas, 18-de febrero de 2019. Available:

<https://artedivague.wordpress.com/2019/02/18/diferencias-entre-las-artes-plasticas-y-las-artes-visuales/>

[11] A. Doreste, "Una metodología teórico-práctica". TAC Investigación

2008.

Available:

<http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com/2008/01/una-metodologa-terico-prctica.html>

[12] C. Moral, "La investigación teórico/práctica: Estrategias de formación inicial del profesor". Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 4(2), 2001. ISSN 1575-0965, consulta por Internet el 23 de abril del 2021.

Available:

<http://web.archive.org/web/20070219040413/www.aufop.org/publica/reifp/articulo.asp?pid=207&docid=1053>

[13] P. Camarena, R. Navarro, "Experiencias Institucionales Exitosas en

Educación a Distancia". Revista UDG Virtual, Revista Apertura, e-ISSN

2007-1094. Inicio > Vol. 4, Núm. 2 (2012).

Available:

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/317/283>

[14] K. Cruz, "Maestra normalista, por vocación y convicción". Revista (en

línea)Voces normalistas, 15 de mayo de 2019. Available:

<https://vocesnormalistas.org/2019/05/15/maestra-normalista-por-vocacion-y-conviccion/>